Clap Swing



Dossier artistique

Django,

le swing et les secrets des musiciens de jazz

- p.1 Médiations
- p.2 Biographies
- p.3 Prestations
- p.4 Présentation du spectacle
- p.6 Fiche technique
- p.7 Contact



clapswing@gmail.com www.clapswing.fr 07 81 09 59 55 (Olivier Rousseau)



Médiations



«Django, le swing, et les secrets des musiciens de jazz»

Les thématiques du spectacle

La vie de Django / Sa musique / Clefs du swing

Comment un Manouche qui ne savait ni lire ni écrire est devenu un des plus grands musiciens et compositeur de jazz?

Pour comprendre le génie de Django Reinhardt il faut en premier lieu aborder son histoire, ce personnage si atypique qui a notamment dépassé un handicap en l'intégrant à son style, fort de l'apprentissage de la musique propre au monde tsigane. Cette voie non académique le mènera tout naturellement au jazz. La deuxième partie du spectacle plus didactique explique le fonctionnement du swing et les codes qui l'accompagnent pour mieux cerner la particularité de Django dans ce genre musical.

Différents types de médiation sont abordés :

- Quels lien peut-il y a voir entre un mode de vie particulier et un apprentissage musical ?
- Comment Django a -t-il pu dépasser et intégrer un handicap par le jeu à deux doigts en donnant une teinte personnelle à sa musique ?
- Découvrir les codes du jazz, ses interactions, et comprendre comment des musiciens qui ne se connaissent pas peuvent jouer ce style de musique sans partition.

Biographies

Olivier Rousseau



Néau Havre en 1955, se passionne pour la guitare à l'âge de 13 ans. Suit les enseignements des copains, de René Réna et Bob Gauthier. A 20 ans s'installe dans le Sud Ouest. Joue dans de nombreuses formations dont : «Gadji» (Toulouse) «A cordes et à swing» (avec Christophe Lartilleux) «Grégor Kartai» (Violoniste tzigane et jazz) et Challain Ferret (lui-méme accompagnateur de Django Reinhardt). En 1999 Départ pour le Nord (Dunkerque) pour 9 ans.

Vit dans un bel et ancien camping car qui lui permet de souvent rencontrer ses amis des gens du voyage comme Marcel Lagrene ou Samson Reinhardt (et Koweit) et jouer avec eux. Joue en duo avec Stan Régnier Puis

l'Allemagne, rencontres de Wesley Gehring, Wawau Adler. Enfin Albi et la route continue en swing avec Léo pour Clap Swing.

Né en 1985, Léo commence à jouer à Paris dès l'âge de 18 ans, suivant l'enseignement de Jean-Philippe Bordier, Serge Krief et Pascal Gaubert (conservatoire du Xè, Paris). Dès 2007, il joue dans les bars avec plusieurs formations d'influence jazz et jazz manouche. En 2008, après avoir déménagé à Prague, il mangera du goulash tous les samedi de l'année grâce à un concert régulier initié avec james McGaw (regretté musicien du groupe Magma).

Après des années de concerts, festivals et apparitions télé, il enregistrera plusieurs cds et sera engagé dans les premières parties des scènes les plus importantes, entre autres pour le dernier

Léo Rénaldi



concert de Paco de Lucia effectué à Cordoba. En 2013, il ouvrira le Festival de Jazz de Cordoba: le concert sera retransmis en direct. La même année, il ajoute le saxophone à son répertoire, remplissant un nouveau registre dans les groupes qu'il intègre. Le voyage continue en 2016 avec Olivier grâce à la formation Clap Swing.

Prestations

Les principales représentations publiques de Clap Swing

Spectacle Django / Jeune public / Concerts

Année 2021

- «**Passeport pour l'Art**» Mairie de Toulouse Parcours musical :
 - «Du son à l'émotion»
- « Guinguette de Castres» Mairie de Castres (81)
- **Festival** «**Tous les jazz**» Spectacle jeune public et spectacle Django. Saint Raphaël (83)
- Concert ville de Limoux (11)
- Festival Cuivro'foliz Fleurance (32)





Année 2020

- Bibliothèque de Grenade sur Garonne (31)
- Festival Pause Guitare (81) Albi
- Crèche Bellefontaine (31) Toulouse
- Spectacles de Noël dans 8 écoles de l'académie de Toulouse

Année 2019

- Médiathèque municipale Square de Portet sur Garonne
- Festival Jazz sur son 31, collectif culture bar bars Toulouse
- Fête des vins de Fronton
- Mairie de Fontenilles Soirée cinéma en plein air
- Médiathèque Georges Wolinski (Fenouillet)
- Centre d'accueil pour handicapés Marie Alle Le Bon Sauveur Albi
- Foyer d'handicapés Le Phare Bordeaux
- Médiathèque de St Nicolas de la Grave
- Festival Pause Musicale Château Catala Saint Orens





Année 2018

- Bibliothèque de St Jean du Falga
- **Médiathèque municipale** Simone de Beauvoir Espace Jean XXIII Ramonville Saint-Agne
- Festival Coco Jazz Auditorium Dom Vayssette Gaillac



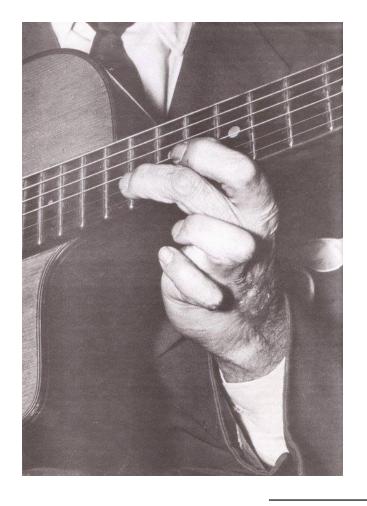
DJANGO, LE SWING ET LES SECRETS DES MUSICIENS

Présentation du spectacle

Que se passe-t-il entre des musiciens de jazz sur une scène? Improvisent-ils toujours? Sur quelle base? Quelle part de musique est écrite? Le public a l'habitude de voir les musiciens jouer, mais connaît-il leurs secrets?

En racontant l'histoire du swing et la vie fabuleuse de Django Reinhardt, qui jouait sans lire ni écrire la musique, Olivier et Léo vous expliquent les racines du jazz manouche, ses spécificités techniques, ses codes et ses influences. Deux guitares, un saxophone, un récit vivant, un voyage au coeur du swing et aussi du blues, musique tzigane et valse.

On apprend en se divertissant, on écoute en observant, mais surtout en décodant et en comprenant les petits détails qui permettent au jazz d'exister. Après cette écoute, enfants et adultes sauront donner le tempo pour annoncer un morceau, sauront ce qu'est un 4/4 et comment l'annoncer, ils sauront comment Django arrivait à jouer avec 2 doigts invalides. Ils comprendront enfin comment les musiciens font, durant un boeuf, pour jouer tous ensemble, en harmonie, comme s'ils se connaissaient déjà quand ils ne font que se découvrir. Préparez-vous à développer votre oreille votre regard et vos sensations pour une approche complète de la musique... Entre deux claps!



La main gauche de Django après son accident. Il utilisait principalement l'index et le majeur pour les solis, définissant par là certaines couleurs caractéristiques de son jeu.

Commentaires après le spectacle

«Bravo pour cet après midi musical! Très enrichissant. merci!» (sur le site de la médiathèque d'Auterive: mediatheque.auterive-ville.fr) Voilà le genre de retour que l'équipe de la médiathèque a reçu de la part des personnes présentes lors du spectacle musical proposé par Clap Swing! «Les 2 artistes ont su capter l'attention des spectateurs grâce à leurs talents de musiciens, d'orateurs et de pédagogues. En effet, 2 guitares et un saxophone ont accompagné un texte retraçant l'histoire de Django Reinhardt et en fili-



grane, celle de l'évolution du jazz. De plus, ils ont ravi leur public en dévoilant quelques secrets de musiciens, sur tout ce qui fait le charme du swing manouche ou encore sur les techniques d'improvisation! Tous les ingrédients étaient réunis pour passer un agréable moment en présence de deux artistes passionnés, chaleureux et désireux de partager leurs connaissances! Une formule de spectacle musical originale et on ne peut plus adaptée aux médiathèques!»

Clap Swing

Fiche technique

clapswing@gmail.com 07.81.09.59.55 (Olivier)

Durée du spectacle: 1h10

- . Pour un espace accueillant, moins de 160 personnes, nous nous occupons intégralement de la sonorisation et de l'éclairage, nous aurons alors besoin de :
- Une prise électrique standard (240v 16 ampères avec prise de terre) à moins de 10 mètres de la scène
- Deux chaises sans accoudoirs
- Un espace de 3 mètres sur 3 mètres minimum à l'ombre pour installer la sono, les pieds ainsi que les instruments au sol. Prévoir un repli en cas d'intempérie.
- . Pour un espace accueillant plus de 160 personnes, scène moyenne ou grande, nous aurons besoin de 5 entrées :
- 2 micros voix (sm58 ou équivalent) avec pieds de micro
- une entrée ligne avec DI pour guitare 1
- 2 entrées XLR pour guitare 2 et saxophone (nous amenons les DI)

Prévoir aussi:

- Deux chaises sans accoudoirs
- Deux retours, un pour chaque musicien
- -. Prévoir un repli en cas d'intempérie.

Un éclairage tirant vers le jaune et permettant une bonne visibilité des instruments sera suffisant, quelques spots colorés pour l'ambiance peuvent être ajoutés.

côté jardin

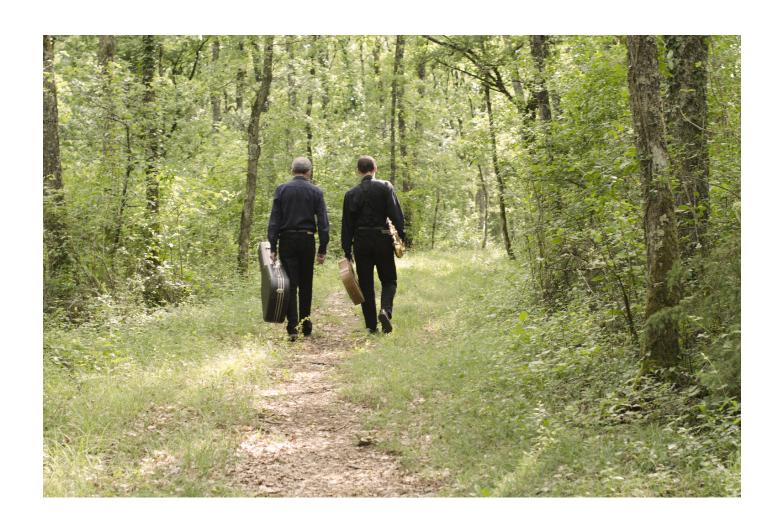
Olivier
1 DI entrée jack
guitare
1 pied de micro
1 micro voix (sm58)

Retour 1

Retour 2

Leo
2 entrées XLR
guitare
saxo
1 pied de micro
1 micro voix (sm58)

Public



Contactez Clap Swing pour demander une prestation du spectacle ou tout simplement un concert.



tel: 07.81.09.59.55 (Olivier)
clapswing@gmail.com
Rendez-vous sur le site:
http://www.clapswing.fr

...à bientôt!